

Детская Театральная Школа-Студия
«Племянники Чародея»
ИП Бочкарёв Артём Александрович

Руководитель Детской Театральной
Школы-Студии «Племянники Чародея»
ИП Бочкарёв А.А.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«ЧароБеби.Танец»

Нормативный срок реализации - 2 года

Разработчик:
Преподаватель Бочкарёв А.А.

Берёзовский
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 1.5. Учебный план
- 1.6. Календарный учебный график
- 1.7. Условия реализации программы
- 1.8. Формы аттестации/ контроля
 - 1.9. Методические материалы

Список информационных ресурсов

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Чаробеби.Танец» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Об утверждении эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (Далее-СанПиН)
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. На заседании проектного комитета по нац. проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- ✓ Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 09. 11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности

по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ 09.11.2018 г. №196;

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным отображением его жизни. Танец воплощает в себе творческую фантазию народа и глубину его чувств. Занятия хореографическим искусством, создавая благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей дошкольников, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, внимание и трудолюбие. Занятия хореографией способствуют формированию общей эстетической и танцевальной культуры, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает успешному и тонкому восприятию профессионального хореографического искусства и, в конечном итоге, более полному восприятию картины окружающего мира.

Направленность Программы – художественная.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников, а также необходимостью развития творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности.

Программа заключается в обеспечении детей физической нагрузкой и развития у них творческих способностей.

В современном обществе уделяется большое внимание развитию здоровых, физически развитых детей. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

В соответствии с национальным проектом "Культура" программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально

ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации и возможности для самореализации и развития талантов.

Программа

ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

Также программа определяется запросом со стороны детей и их родителей художественно-эстетического развития дошкольников, а также необходимостью развития творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности.

Программа направлена на «здоровьесбережение» в условиях постиндустриального общества, двигательную активность, стрессоустойчивость, социализацию.

На занятиях идет закладка фундамента будущего физического и психологического здоровья ребенка, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

Новизна образовательной программы «ЧароБеби.Танец» заключается в следующем:

- программа дополнена оценочно-результативным блоком, позволяющим оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребенка.

Впервые компиляция и адаптация смежных по профилю программ позволила привести их в соответствие с современными условиями и требованиями и позволяет более полно удовлетворить потребности учащихся.

Образовательная программа имеет следующие особенности:

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением.
- в течение всего курса осуществляется интеграция разных видов хореографии, что позволяет разнообразить занятие, поддержать интерес детей.
- предусмотрена постановочная деятельность, где обучающиеся смогут проявить себя, свои знания, умения, навыки, приобретенные на занятиях.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что образовательный процесс нацелен на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, осознание себя значимой личностью, неотъемлемой частью коллектива. В процессе обучения по программе «ЧароБеби.Танец» ребенку дается возможность открывать для себя возможности и способности своего тела, его пластичность.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы «ЧароБеби.Танец» (5-7 лет), наполняемость групп – не более 15 человек. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. Категория состояния здоровья лиц, которые могут быть зачислены на обучение: без ОВЗ.

Возрастные особенности обучающихся.

Известно, что для маленьких детей является проблемой ориентация в пространстве, определение правой или левой ноги. Движения детей этого возраста часто беспорядочны и хаотичны. Одной из первых задач, следовательно, является раскрытие красоты и логики простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности.

Постепенно воспитанники получают навыки организованных движений, осознают их закономерный характер и учатся управлять ими.

Большое организующее значение принадлежит музыке, поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение детьми координации слуховых и двигательных навыков. В процессе занятий двигательное чувство совершенствуется, и движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением.

Важным вопросом в обучении детей дошкольного возраста является формирование красивой осанки. Знание динамической анатомии, правил постановки корпуса, понимание физической и эстетической структуры каждого движения позволяют педагогам справиться с этой задачей.

Отличительной чертой детей дошкольного возраста является их эмоциональность и открытость, послушание и исполнительность. Дошкольники легко «загораются» новыми идеями, однако при трудностях быстро остывают.

Безграничное доверие к взрослым делает этот возраст благодатным для воспитания ребенка как личности. Учитывая это, педагог должен осознавать большую ответственность за каждое свое слово, суждение, действие.

Внимание обучающихся этой возрастной группы быстро притупляется, поэтому следует постоянно подкреплять логическое восприятие образным («столики», «чемоданчики»; «стульчики»; «корзиночки»; «утюжки-клювики» и

Учитывая, что дети не могут долго находиться в статичной позе, педагог

должен гармонично сочетать в занятии различные виды двигательной активности.

Для развития чувства танцевального движения следует последовательно развивать различные виды координации.

Педагогической основой концертной деятельности ансамбля являются духовно-нравственное воспитание обучающихся, формирование их эстетического вкуса, знакомство с хореографической культурой других стран и пропаганда национального искусства, а в целом – повышение культурного уровня обучающихся.

Для осуществления концертной деятельности в коллективе большое внимание уделяется постановочной и репетиционной работе. Она даёт возможность воплотить в жизнь замысел балетмейстера, помогает исполнителям найти пути творческого решения замысла. Репетиционная работа учит детей искусству перевоплощения, достигаемого тренировкой всего психофизического аппарата танцовщика. Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс, способствуя развитию творческой инициативы обучающихся, их воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением. Особенно внимательно педагогу следует относиться к выбору репертуара и манере исполнения, более активно влиять на развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся.

Уровневость

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Сроки и форма реализации программы

Программа рассчитана на два года обучения: 1 год – 132 часа, 2 год – 132 часа. Обучение проводится в очной форме. Формы обучения: групповая.

Режим занятий:

первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 132 часа в год, второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 132 часа в год, Продолжительность одного занятия 30 минут, перерыв между занятиями – 5-10 минут.

Учащиеся на каждом году обучения получают законченный объем знаний определенного уровня, соответствующего возрасту.

Объем общеразвивающей программы

Общий объем образовательной программы 264 часа.

Виды занятий

Беседа, лекция, практическое занятие, семинар, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, концерт.

Программа предусматривает изучение теоретического материала, проведение практических занятий.

- тренировочные;
- постановочные;
- информационные (беседа, лекция);
- практические занятия.

Тренировочные занятия - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, показательных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания танцевального представления.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме).

Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие - (от греч. praktikos - деятельный, активный),

Формы подведения результатов

Беседа, спектакль, творческий показ, открытое занятие.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие творческих способностей ребенка через овладение основами хореографии, приобщение детей к миру музыки и танца.

Программа предусматривает решение следующих **задач**:

Образовательные:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о жанрах танцевального искусства.
- Формирование навыков основных танцевальных движений.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений.

- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Восприятие и принятие национальных культурных ценностей.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие творческого воображения, фантазии, умения создавать оригинальные движения в танце.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

**Содержание Программы
1 год обучения
Учебно-тематическое планирование**

№	Наименование темы.	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Азбука музыкального движения	21	1	20
3	Танцевально-образные движения	20	1	19
4	Основные виды движения	10	1	9
5	Партнерная гимнастика	10	1	9
6	Пространственные перестроения. Рисунки танца	20	1	19
7	Танцевально-образная импровизация	10	1	9
8	Простые элементы танца	20	1	19
9	Учебно-тренировочная работа	20	-	20

	Итого	132	8	124
--	-------	-----	---	-----

Задачи:

- Знакомство с жанрами танцевального искусства.
- Изучение основных танцевальных движений .
- Побуждение к импровизации под музыку.
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.
- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развитие творческого воображения, фантазии.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Планируемые результаты реализации модуля «1 год обучения»

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- знать основные понятия, основные положения рук, ног, головы, корпуса;
- узнавать музыкальные темпы; - освоить логику поворотов.
- уметь имитировать движения по заданному образу.
- освоить основные виды танцевальных движений (виды шагов, прыжков, бега)
- освоить и четко выполнять элементы партерной гимнастики
- уметь перестраиваться из рисунка в рисунок
- уметь выражать в импровизации образные представления с заданными образами и действиями
- уметь исполнять комбинации из выученных движений.

Содержание модуля

Вводное занятие

Теория:

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Экскурсия по студии. Знакомство с правилами поведения в студии и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Тема 1

Теория:

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Понятие осанка. Постановка корпуса.
- Положения головы.
- Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

Практика:

- Хлопки в ладоши – простые и ритмические.
- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \ 4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Тройные притопы с остановкой.

- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.
- Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Тема 2

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Теория:

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

Практика:

Этюд, имитирующий действия человека.

1. Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Тема 3

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

Теория:

Музыкальный размер 2/4. Способы его определения.

Практика:

Шаги с носка по кругу.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг).

Тема 4

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Теория:

Техника безопасности при выполнениях гимнастических элементов.
Основные гимнастические термины.

Практика:

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

1. «Буратино» - ноги на полу на ширине 90° , руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

- 2.

«Солнышко» – ноги на полу на ширине 90° , руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

- 3.

«Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед. 2 такт – вернуться в исходное положение.

- 4.

«Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

«Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед.

Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

5.
«Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.
6.
«Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:
1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.
3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.
7.
«Коробочка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
8.
«Ушастый зайчика» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.
9.
«Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.
10.
«Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса впередназад, не садясь на ноги.

Тема 5

РИСУНКИ ТАНЦА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРАИВАНИЯ

Теория:

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Практика:

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной;

по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

«Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Тема 6

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Теория:

Понятие «Импровизация», способы импровизационного существования.

Практика:

- Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

- Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

- Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

- Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Тема 7

ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

Теория:

Разучивание комбинаций.

Практика:

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение. Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках.

Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса.

Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Тема 8

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

2 год обучения:

Задачи:

- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о жанрах танцевального искусства.
- Формирование навыков основных танцевальных движений □
Побуждение к импровизации под музыку.
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.
- Развитие у детей активности и самостоятельности.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развитие творческого воображения, фантазии, умения создавать оригинальные движения в танце.

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Планируемые результаты реализации модуля:

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- уметь подбирать импровизационные движения в соответствии с музыкальным темпом
- уметь выполнять основные танцевальные движения и упражнения
- освоить логику поворотов
- уметь подбирать и выполнять танцевально-образные движения на заданную тему
- правильно выполнять основные виды танцевальных движений и их комбинации
- освоить и четко выполнять элементы партерной гимнастики
- уметь перестраиваться из рисунка в рисунок, двигаться в заданном рисунке
- уметь выражать в импровизации образные представления с заданными образами и действиями
- уметь исполнять комбинации из выученных движений

Содержание модуля

2 год обучения

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование темы.	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Азбука музыкального движения	30	1	29
3	Танцевально-образные движения	20	-	20
4	Основные виды движения	20	-	20
5	Партерная гимнастика	10	1	9
6	Пространственные перестроения. Рисунки танца	20	-	20
7	Танцевально-образная импровизация	10	-	10
8	Простые элементы танца	11	1	10

9	Учебно-тренировочная работа	10	-	10
	Итого	132	4	128

Вводное занятие

Теория:

Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца, о том, с какими темами будут знакомиться дети в наступающем учебном году.

Музыкально-подвижные игры

Тема 1

АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Теория:

- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом. «Пружинка» - легкое приседание.

Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

Практика:

- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.

- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Тройные притопы с остановкой.

- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

- Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Тема 2

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Практика:

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц а также действия людей в стихотворениях К. Чуковского «Путаница», А Барто «Людочка», А. Пушкин «Лукоморье», С Маршака.

Тема 3

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДВИЖЕНИЯ

Практика:

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 3/4.

Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Прыжки в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Бег на месте и в продвижении (вперед колени). Галоп (лицом в круг, за круг, в парах).

Тема 4

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Практика:

- Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

- Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

1.

«Буратино» - ноги на полу на ширине 90° , руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

2.

«Солнышко» – ноги на полу на ширине 90° , руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение. Движение повторить с левой ноги.

3.

«Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед. 2 такт – вернуться в исходное положение.

4. «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыты в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

5.

«Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед.

Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

6.

«Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

7.

«Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладони возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях. Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

8.

«Коробочка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

9.

«Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола.

Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

10.

«Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

11.

«Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Тема 5

РИСУНКИ ТАНЦА. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ПЕРЕСТРОИВАНИЯ

Теория:

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Практика:

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

- Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.
- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.
- Диагональ, движение по диагонали по одному в колонне.

Тема 6

ТАНЦЕВАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Практика:

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: продавец, парикмахер, милиционер), явлений природы и неодушевленных предметов.

- Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона, великана, лилипута, гуся и т.д.
- Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует, ветер, вьюга и т.д.
- Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Тема 7

ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА

Теория:

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Практика:

Комбинации движений на месте.

I комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз. Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение. Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса.

Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

– 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках.

Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса.

Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация.

Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны.

Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Усложнение комбинаций – соединение по две-три комбинации.

Комбинация поворот-шаг-поворот., поворот-галоп-поворот, галоп-поворотгалоп и т.д.

Тема 8

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА

Практика:

Направлена на отработку и закрепление полученных умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знать танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала;
- уметь различать танцевальные ритмы и мелодии;
- уметь выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога;
- владеть простейшими правилами поведения на сцене.
- знать правила постановки корпуса в танце.
- уметь работать с различными танцевальными ритмами и мелодиями;
- уметь ориентироваться в пространстве, уметь быстро и точно менять рисунки;
- владеть базовыми понятиями о сценической культуре, сценической этике.

Метапредметные результаты

- развитие визуального-образного мышления;
- воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- формирование умения лояльно оценивать свои достижения и достижения сверстников.

Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

- чувство гордости за свои достижения и огорчение от неудач;
- радость освоения новых способов деятельности.
- знать правила постановки корпуса в танце.
- уметь работать с различными танцевальными ритмами и мелодиями;
- уметь ориентироваться в пространстве, уметь быстро и точно менять рисунки;
- уметь выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно;
- владеть базовыми понятиями о сценической культуре, сценической этике.
- открытие чувства «Мы», проявление коллективизма, умения согласовывать при необходимости свои потребности с интересами окружающих;
- уметь давать оценку собственным достижениям и результатам.

Учащиеся, прошедшие курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях. Занятия по данной программе будут способствовать развитию координации движений учащихся, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Учебный план

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	1 год обучения	132	Входящая диагностика Анкетирование, тестирование. Участие в фестивалях конкурсах, концертных программах различных уровней. Защита творческих работ и проектов Открытые занятия. Итоговая диагностика
2.	2 год обучения	132	Входящая диагностика Анкетирование, тестирование. Участие в фестивалях конкурсах, концертных программах различных уровней. Защита творческих работ и проектов Открытые занятия. Итоговая диагностика

Календарный учебный график 1 и 2 год обучения

№ п\п	Содержание деятельности	Примерное количество учебных недель	Примерная дата начала и окончания учебных периодов
1	Реализация рабочей программы	34	с 01 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Материально-технические и кадровые условия

- Учебный кабинет, площадью не менее 45 кв.м2. Мебель и оборудование.
- Музыкальный центр. Аудиосистема. Колонки, усилитель. Микшерский пульт,
- Световое оборудование. Проектора
- Система кулис
- Обручи, скакалки, теннисный мячи, резиновые мячи, гимнастические маты, шумовые инструменты

Формы аттестации/ контроля

Для отслеживания динамики освоения Программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль (первичную диагностику), а также итоговую аттестацию.

Основные методы диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей детей (методы анализа продуктов творческой деятельности – детям предлагают выполнить простейшие движения различных направлений танца, проводится визуальный анализ гибкости ребенка и уровня растяжки, проводится анализ по умению правильно воспроизводить заданный темпо-ритм: «хлопушки», «притопы»)
- текущий (наблюдение, просмотр работы детей на занятии, на концертах и на конкурсах)
- промежуточный – проводится несколько раз в год по итогу конкурсов и фестивалей)
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (отчетный концерт).

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце учебного года. Итоговой работой для всех воспитанников является *отчетный концерт*, который представляется зрителю.

Помимо этого, в течение года осуществляются и другие контрольные замеры. Очень важным является наличие у ученика (группы) *дипломов* конкурсов различных уровней и форм проведения, получения *сертификатов* с мастерклассов.

После каждого логически соединенного материала проводится *беседа*, целью которой является проверка уровня теоретических знаний по пройденному материалу.

На каждом занятии ведется текущий контроль, при необходимости, действия учеников сразу корректируются, чтобы избежать эффекта «снежного кома», когда непонимание и неправильное исполнения материала накапливается и, в конечном итоге, ухудшается качество конечного продукта (танцевальной постановки, спектакля и так далее).

Формы контроля слегка варьируются в зависимости от года обучения.

Критериями оценки уровня освоения Программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;

- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала.

Формы контроля и оценочные материалы.

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года. Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися программы разработаны следующие Критерии:

- взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач),
- познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией),
- ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся),
- гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране
- Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок).

Общие критерии оценивания результатов:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- уровень сформированности таких качеств, как ответственность, познавательная активность, умение работать самостоятельно, умение взаимодействовать в группе.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной

общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме отчетных мероприятий (концерты, открытые уроки, фестивали, конкурсы).

Критериями оценки результатов обучения служат также степень заинтересованности обучающихся в выбранном виде деятельности, уровень развития чувства ответственности и коллективизма.

Для систематизации сведений об освоении программы каждым отдельным обучающимся используются следующие оценочные материалы:

- Мониторинг результатов обучения ребёнка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.
- Мониторинг развития ребёнка в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики (мониторинга);
- грамоты, дипломы, благодарственные письма, свидетельство (сертификат) участника;
- портфолио;
- защита творческих работ;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Контроль уровня практических навыков и умений модули «1 год обучения», «2 год обучения»

Разделы программы	Низкий уровень (удовлетворительно) 1-3 балла	Средний уровень (хорошо) 4-7 баллов	Высокий уровень (отлично) 8-10 баллов
--------------------------	---	--	--

<p>Азбука музыкального движения</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку незначителен, не может сосредоточиться на звучащей музыке.</p>	<p>Эмоциональные реакции на музыку адекватные, но чаще сдержанны. Пытается вслушиваться в музыку, но часто непроизвольно переключает внимание. Не проявляет активности в беседах о прослушанной музыке.</p>	<p>Яркое проявление эмоциональной отзывчивости, вслушивается в музыку, запоминает и узнает прослушанные произведения; делает самостоятельные попытки в суждениях о содержании и характере</p>
<p>Упражнения на пластику и подвижность суставов</p>	<p>Неритмично исполняет упражнения, танцует неэмоционально, не проявляет интереса.</p>	<p>Исполняет упражнения ритмично, но неэмоционально, допуская ошибки при их исполнении.</p>	<p>музыки. Самостоятельно и без ошибок исполняет упражнения, танцует эмоционально.</p>
<p>Танцевальные рисунки и элементы танца</p>	<p>Неритмично исполняет выученные движения, сбивается с ритма при темповых изменениях в музыке.</p>	<p>Исполняет движения ритмично, но только по образцу, копируя действия взрослого или детей; не всегда точно реагирует на темповые изменения в музыке.</p>	<p>Ритмично и самостоятельно о выполняет движения; адекватно и точно реагирует на темповые изменения в музыке.</p>
<p>Музыкально-ритмические композиции</p>	<p>С трудом разучивает и запоминает Музыкально-ритмические композиции, танцует неритмично.</p>	<p>Легко разучивает музыкально-ритмические композиции, но не может самостоятельно воспроизвести порядок движения в танце.</p>	<p>Легко разучивает музыкально-ритмические композиции, уверенно и без ошибок исполняет движения.</p>
<p>Танцевальная импровизация</p>	<p>Неритмично исполняет выученные движения, сбивается с ритма при темповых изменениях в музыке.</p>	<p>Исполняет движения ритмично, но только по образцу, копируя действия взрослого или детей; не всегда точно реагирует на темповые изменения в музыке.</p>	<p>Ритмично и самостоятельно выполняет движения; адекватно и точно реагирует на темповые</p>

			изменения в музыке.
--	--	--	---------------------

2.6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу:

- увлекательный, эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность и т.п.);
- вызов удивления, восхищения;
- вызов заинтересованности в изучении языка танца;
- эстетическое оформление кабинета;
- стимулирование положительных переживаний, связанных с передачей художественных образов посредством танцевальных движений;
- использование игр и игровых приемов; музыки.

Иными словами, для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- наглядные: объяснительно-иллюстративные;
- практические: упражнения, этюды;
- познавательные игры;
- создание «ситуации успеха»;
- словесные;

- наблюдение;
- рассказ;
- беседа.

Накопление эстетических впечатлений и воплощение собственных художественных образов являются средствами самовыражения и развития нравственно-эстетической сферы. При этом выбор заданий определяется направленностью на развитие творческих способностей через следующие способы организации педагогического взаимодействия:

- стимулирование проявлений образного мышления, эмоционально окрашенной интуиции, воображения;
- создание условий, позволяющих детям проявить инициативу к творчеству и поиску;
- учет психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей учащихся;
- включение в работу эффективных методов и приемов;
- создание особого психологического климата в детском коллективе, способствующего свободному обмену мнениями, формированию чувства внутренней свободы;
- создание условий для правильной организации творческой деятельности.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов;
- итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Для проведения занятий понадобятся:

- иллюстрации с изображением животных;
- сказки, стихи;
- подборка музыкальных произведений;
- подборка упражнений и этюдов;
- комплекс игр и заданий по разделам тем.
- литературные источники и цифровые образовательные ресурсы:

Список информационных ресурсов

Информационные ресурсы:

1. <http://piruet.info>
2. www.psychlib.ru
3. www.horeograf.com
4. <http://pedagogic.ru>
5. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
6. <http://www.ballet.classical.ru>
7. <http://sov-dance.ru>

Для педагога:

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36с.
2. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
3. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
4. Зарецкая Н.В. Весёлая карусель: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста. – М.: АРКТИ, 2004.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ.- М.: Айрис-пресс, 2008
6. Калинина О. Н. «Прекрасный мир танца».- Харьков, 2012
7. Черемнова Е.Ю. «Танцтерапия: Танцевально-оздоровительные методики для детей».- М., Феникс, 2008.
8. Богута В.М. Методика формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста. Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 11-2. – С. 15-18;
URL: <http://www.expeducation.ru/>

Для учащихся

1. Куприна Н.Г. Музыкальное развитие дошкольников. Екб. 2006
2. Куприна Н.Г. Развитие общения у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. Екб. 2004
3. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Москва. 2016г.
4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Москва. 2006г.

5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 2015г.
6. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2014г.
7. Фирилева Ж.И., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей» С-П. 2011г.